

Bewegungsfeld 4

Gestalten, Tanzen, Darstellen

Reflektierte Sinnperspektive 5

Bewegung expressiv gestalten

Informieren	Planen	Entscheiden	Durchführen	Kontrollieren	Bewerten
Ich kann Bewegungselemente in einen expressiven Kontext bringen und beschreiben.	Ich kann eigene Bewegungselemente und Qualitätskriterien entwickeln.	Ich kann eine passende expressive Bewegungsabfolge aus den Bewegungselementen und den sportlichen Fähigkeiten der Akteure entwickeln.	Ich kann die Bewegungselemente sowie deren Übergänge in neue Bewegungselemente einstudieren und präsentieren.	Ich kann die erstellten Qualitätskriterien für diese Bewegungselemente und deren Abfolge anwenden.	Ich kann die Bewegungschoreografie hinsichtlich der Stärken und Schwächen beurteilen und ggf. an die Qualitätsanforderungen anpassen.

Reflektierte Sinnperspektive 4

Emotionen erleben und bewältigen

Informieren	Planen	Entscheiden	Durchführen	Kontrollieren	Bewerten
Ich kann die emotionalen Auswirkungen von Bewegungen alleine oder in der Gruppe beschreiben.	Ich kann gezielt emotional ansprechende Bewegungselemente und Bewegungsabfolgen planen.	Ich kann die emotionale Erlebnisqualität in die Auswahl von Bewegungselementen mit einbeziehen.	Ich kann die Bewegungschoreografie nutzen, um unterschiedliche emotionale Erfahrungen zu initiieren und zu erleben.	Ich kann die erlebten emotionalen Erfahrungen benennen und reflektieren.	Ich kann positive und negative Erfahrungen bei der Bewegungschoreografie trennen, eine Anpassung der Bewegungselemente vornehmen und die Bewegungsabfolge den erlebten Emotionen anpassen.

Reflektierte Sinnperspektive 2

Gemeinschaft erleben und mit anderen kooperieren

Informieren	Planen	Entscheiden	Durchführen	Kontrollieren	Bewerten
Ich kann die Sinnhaftigkeit einer Bewegungschoreografie in einer Gruppe erkennen und beschreiben.	Ich kann in einer Gruppe Bewegungselemente analysieren, weiterentwickeln und sinnvoll zu einer	Ich kann mich für und gegen bestimmte Bewegungselemente in Kooperation mit anderen Teilnehmenden entscheiden.	Ich kann einzelne Bewegungselemente mit der Gruppe erproben.	Ich kann mein eigenes Befinden während der Bewegungselemente und -abfolgen auch im Zusammenwirken	Ich kann eine Bewegungschoreografie weiterentwickeln, indem ich mit der Gruppe Bewegungselemente aufnehme, verifiziere oder ablehne

	Bewegungschoreografie zusammensetzen.			mit anderen benennen und reflektieren.	und ggf. eine neue Abfolge erstellen.
--	---------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------

Reflektierte Sinnperspektive 1 Gesundheit fördern und Gesundheitsbewusstsein entwickeln

Informieren	Planen	Entscheiden	Durchführen	Kontrollieren	Bewerten
Ich kann den Zusammenhang zwischen dem Entwickeln sowie Ausführen einer Bewegungschoreografie und ausgewählten Aspekten meiner Gesundheit erkennen und beschreiben.	Ich kann Bewegungselemente auf meine konditionelle und koordinative Situation abstimmen.	Ich kann mich für angepasste Bewegungselemente bezüglich meiner Kondition und Koordination entscheiden.	Ich kann die selbstständig zusammengestellte Bewegungschoreografie in einem mir selbst vorgegebenen Zeitrahmen erlernen und ausführen.	Ich kann die Auswirkungen des rhythmischen Bewegens auf mein Herz-Kreislauf-System und meine Muskulatur sowie meinen gesamten Bewegungsapparat (Bänder, Sehnen) wahrnehmen und beschreiben.	Ich kann meine geplante Bewegungschoreografie mit den tatsächlich ausgeführten Elementen vergleichen und ggf. abwandeln.

- Mögliche didaktisch-methodische Gestaltung**
- Tanzfilme zur Sensibilisierung für das Thema mit Beobachtungsauftrag anschauen
 - Beobachtungen im Hinblick auf die Sinnperspektiven auswerten
 - Einzelne Bewegungselemente aus den Filmen nachtanzen
 - Eigene Qualitätskriterien aufstellen
 - Grundlegende Bewegungstechniken erlernen (Stationenlernen z. B. nach Rudolf von Laban)
 - In Gruppen Thema, Bewegungselemente und Musik zu einer Choreografie zusammenstellen
 - Choreografie einstudieren und Arbeitsfortschritte präsentieren
 - Gesamtchoreografie vorführen, bewerten ggf. überarbeiten
 - Choreografie vor Publikum aufführen und anschließend reflektieren