

BILDENDE KUNST
- Beratungsbezirk Rheinhessen -

Bernd Kammer

Gymnasium am Römerkastell Alzey
Jean-Braun-Str. 19
55232 Alzey
bernd.kammer@beratung.bildung-rp.de

**REGIONALE FACHBERATUNG
FÜR GYMNASIEN,
INTEGRIERTE GESAMTSCHULEN
UND KOLLEGS**

An die Fachkonferenzleiterinnen und Fachkonferenzleiter Bildende Kunst
mit der Bitte um Weiterleitung an die Fachkolleginnen und Fachkollegen

RUNDBRIEF BILDENDE KUNST FEBRUAR 2025

Sehr geehrte Fachkolleginnen und Fachkollegen,
für das zweite Schulhalbjahr wünsche ich Ihnen alles Gute! Wie gewohnt finden Sie im Folgenden
Hinweise zu Fortbildungsangeboten sowie weitere fachspezifische Informationen:

1) Hinweise zu Fortbildungsangeboten im Bereich Abitur und Kursarbeiten:

*Die Anmeldung für die nachfolgend beschriebenen Veranstaltungen ist über das Fortbildungsportal
unter <https://evewa.bildung-rp.de/veranstaltungskatalog> zu tätigen.*

- Die Veranstaltung **Modul B „Abitur im Fach Bildende Kunst“** wird am **10. und 11. Juni 2025 im Pädagogischen Landesinstitut Speyer** stattfinden. Die zweitägige Veranstaltung bietet einen fundierten Überblick über die allgemeinen Rahmenrichtlinien für das schriftliche und mündliche Abitur und deren Inhalte. Ein weiterer Schwerpunkt bildet die gemeinsame Erstellung eines beispielhaften Abiturvorschlags zu einem vorgegebenen Thema in Kleingruppen.
- Die Veranstaltung **Modul A „Kursarbeiten im Fach Bildende Kunst mit Erprobung praktischer Aufgabenstellungen“** ist am **22. / 23. September 2025**, die Veranstaltung **Modul C „Workshop zum schriftlichen Abitur im Fach Bildende Kunst“** ist am **24. September 2025** terminiert. In der Fortbildung Modul A werden in Kleingruppen exemplarische Kursarbeitsbeispiele vor dem Hintergrund der einheitlichen Prüfungsanforderungen erarbeitet. Damit verbundene Aspekte zur Ausformulierung von Fragen- bzw. Aufgabenstellungen werden dabei ebenso zur Sprache kommen wie methodisch-didaktische Überlegungen zur Planung entsprechender Unterrichtsreihen im Vorfeld der Kursarbeit. Am zweiten Tag der Veranstaltung steht dann die künstlerisch-praktische Erprobung der am Vortag erarbeiteten gestalterischen Aufgabenstellungen mit anschließender Reflexion über Umfang und tatsächlichen Durchführbarkeit im Kontext einer schulischen Prüfungssituation im Mittelpunkt.

Die Veranstaltung **Modul C** ist als Workshop zu verstehen, der sich ausschließlich an Lehrerinnen und Lehrer richtet, die mit der Formulierung ihrer Abiturvorschläge für des Abitur 2026 begonnen

haben. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht dementsprechend die Arbeit bzw. Diskussion und Reflexion der eigenen, bereits vorformulierten Aufgabenstellungen – wahlweise in Einzelarbeit oder in Kleingruppen.

2) Weitere Hinweise:

- Dem Rundbrief beigelegt finden Sie einen **Bericht zu der Tagung „KI macht Kunst“, die am 17. Februar** an der Hochschule für Wirtschaft und Gesellschaft in Ludwigshafen stattgefunden hat. Im Rahmen der Veranstaltung wurde der Einsatz von KI in Kunst, Lehre sowie Studium in vielen Facetten von Herrn Michael Reisch, Professor für Fotografie an der Alanus-Hochschule für Kunst und Gesellschaft, außerordentlich fundiert und abwechslungsreich beleuchtet.
- Auch die Tagung des BDK, **„KI im Kunstunterricht“, die am 14. /15. März an der Universität Koblenz** stattfindet, wird sich mit dieser hochaktuellen Thematik befassen.
- Ebenfalls dem Rundbrief beigelegt sind noch zwei Einladungen zu aktuellen Wettbewerben, dem **„Digital Art Contest 2025** sowie dem Wettbewerb **„Buchmonster“**, der von der Landeshauptstadt Mainz und des Gutenberg- Museums ausgeschrieben wird.

Gerne möchte ich Sie noch auf das Angebot der Regionalen Fachberatung über das Format **Praxispool – Projekte aus dem Unterricht** hinweisen. In diesen Veranstaltungen finden Sie die Möglichkeit, sich in kleinem Kreis mit Fachkolleginnen und Fachkollegen anderer Schulen über Unterrichtsbeispiele auszutauschen, neue Impulse zu erhalten sowie andere Methoden und Herangehensweisen für den Unterricht zu erfahren. So kann auch – je nach Wunsch - ein konkreter praktischer Input der thematische Mittelpunkt der Nachmittagsveranstaltung sein.

In **Alzey** ist am **Mittwoch, 09. April 2025**, der nächste **Austausch** geplant, zu dem ich Sie herzlich einladen möchte.

Über folgende weiteren Veranstaltungen und Fortbildungsangebote für unser Fach möchte ich Sie informieren:

Die folgende Übersicht ist als Anregung zu verstehen und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Buchbarkeit.

Anmeldung ist über das Fortbildungsportal: <https://evewa.bildung-rp.de/home>



Fortbildungen

Vom Mörtelkübel zum Designobjekt - Betonarbeiten im Wahlpflichtfach

12.03.25 –13.03.25 Hillesheim

PL-Nummer: 251135F001

KI im Kunstunterricht

14.03.25 –15.03.25 Universität Koblenz

PL-Nummer: 25KOVK0004

Offener Austausch im Museum Purrmann-Haus

02.04.25 Speyer

PL-Nummer: 25133KF001

Praxis-Pool – Projekte aus dem Unterricht

03.04.25 Simmern

PL-Nummer: 25133KF004

Praxis-Pool – Projekte aus dem Unterricht

09.04.25 Alzey

PL-Nummer: 25133KF006

Made in Art – Beispiele aus dem Unterricht

28.04.25 Speicher

PL-Nummer: 25133KF003

Plastische Metamorphosen

29.04.-30.04.25 Stromberg

PL Nummer: 5i404201

Antisemitismus in Kunst und Medien (BDK Tagung)

26. – 27. Mai 2025 Ingelheim

(eine Tagung der BDK-AG ,Kunstgeschichte in der Kunstpädagogik)

Modul B: Abitur im Fach Bildende Kunst

10.06. –11.06.25 Speyer

PL-Nummer: 25133KF009

Andrea Palladio

11.06.25 Mainz

PL-Nummer: 25KOVK0002

Nah und Fern. Methoden der Landschaftsdarstellung für den Kunstunterricht

17.06. - 18.06.25 Ingelheim

PL Nummer: 25i404702



Ausblick in das Schuljahr 2025/26

Modul A – Kursarbeiten im Fach Bildende Kunst

22.09.- 23.09.25 Speyer

PL-Nummer: 25133KF010

Modul C – Workshop zum schriftlichen Abitur im Fach Bildende Kunst

24.09.25 Speyer

PL-Nummer: 25133KF011

Fortbildungen in der Kunsthalle Mainz

Veranstaltungen zur aktuellen Ausstellung

What is the dream that makes you dream?

(07.03.25 bis 15.06.25)

Marc Bauer

Dineo Seshee Bopape

Rivane Neuenschwander

Radical Imaginaries Studio

Tabita Rezaire

Sarah Ancelle Schönfeld

07/03/25—15/06/25

Eröffnung 06/03, 19 Uhr

Beschreibung zur Ausstellung – Qu: Kunsthalle Mainz

Immer wieder gab es in der Geschichte der Kunst Gegenentwürfe zum vorherrschenden Kanon und zum krisenhaften Zeitgeschehen. Auch heute fordern Künstler*innen dazu auf, starre Denkmuster zu durchbrechen und das Bewusstsein zu erweitern, um Zukunftsvisionen zu schaffen, die jenseits der Beschränkungen der Gegenwart liegen.

Im Traumzustand interagieren verschiedene Realitäten miteinander. Verglichen mit dem, was man im bewussten Wachzustand zulässt, findet eine freiere Form der Wahrnehmung und Wissensproduktion statt. Es gibt Zeitsprünge, Verbindungen zwischen verschiedenen Orten – durch die Kraft des Unterbewusstseins und der Imagination entstehen alternative Realitäten und utopische Zukunftsräume. Die Auseinandersetzung mit unseren Träumen gibt Aufschluss über unsere Freuden, Ängste und Hoffnungen.

In der Ausstellung *What is the dream that makes you dream?* wird das Träumen als Weg zu tieferen Bewusstseinssebenen in den Blick genommen. Inmitten multipler globaler Krisen und beunruhigender Nachrichten, die wir jeden Tag empfangen, setzt *What is the dream that makes you dream?* bewusst auf optimistische Kontrapunkte, die Hoffnung, Resilienz und Heilung vorschlagen.



Die Ausstellung wird kuratiert von Sabine Rusterholz Petko und Stefanie Böttcher.

Veranstaltungen:

Mi 12.03.25

16 Uhr Rundgang für Pädagog*innen
Mit Anmeldung*

Mi 12.03.25

18 Uhr Kuratorinnenrundgang
mit Stefanie Böttcher

So 11.05.25

14 Uhr Kuratorinnenrundgang
mit Sabine Rusterholz Petko

Sa 08.03.25

14 Uhr Lesung aus Tabita Rezares
Womb Consciousness zum
Internationalen Frauentag

Di 06.05.25

12–14 Uhr Workshop Traum–Meditation
mit Jessica Broton (Mit Anmeldung*)

Mi 28.05-25

18 Uhr Fragen und Antworten rund ums
Thema Träume mit apl. Prof. Dr. Michael
Schredl (Wissenschaftliche Leitung Schlaflabor Mannheim)

*Anmeldung unter

mail@kunsthalle-mainz.de

Weitere Infos finden Sie auf www.kunsthalle-mainz.de



Wettbewerbe, Projekte

Schüler- und Jugendwettbewerb der Landeszentrale für politische Bildung RLP „mitgedacht - mitgemacht“

Einreichung bis **28. März 2025**

<https://www.lpb.rlp.de/veranstaltungen/schueler-und-jugendwettbewerb>

Digital Art Contest:

Thema des Wettbewerbes 2025 „Berufe von morgen. Meine Zukunft in der Arbeitswelt“

Einreichung bis **04.05.2025**

Informationen rund um den Preis finden Sie auf der Homepage Westpfalz.de sowie im Flyer im Anhang

„Buchmonster“ - Künstlerischer Wettbewerb der Landeshauptstadt Mainz und des Gutenberg-Museums für Schülerinnen und Schüler 2025

Einreichung bis **12.05.2025**

Informationen rund um den Preis finden Sie im Flyer im Anhang

Das Landesprogramm „Jedem Kind seine Kunst“ bietet Kooperation mit Künstlerinnen und Künstlern

- Laufzeit der Projekte der 24. Runde: Januar-Juni 2025
- nächste Aufnahmemöglichkeit für neue Künstlerinnen und Künstler: Sommer 2025
- Die Kooperationsphase für Projekte von Juli-Dezember 2025 startet voraussichtlich im Februar

im kommenden Schuljahr

Einfälle gegen Unfälle 2025

Wettbewerb der Unfallkasse Rheinland-Pfalz für Schülerinnen und Schüler der 6.Klasse

<https://bildung.ukrlp.de/sicherheit-gesundheitsschutz/wettbewerbe>

Selbstverständlich können Sie sich gerne mit Ihren Fragen an mich wenden oder mich zu Ihrer Fachkonferenz einladen.

Auf ein Kennenlernen der jeweiligen Fachkollegien freue ich mich sehr!

Bitte sprechen Sie hierfür den Termin mit mir möglichst bald per E-Mail ab.

Mit freundlichen Grüßen

Bernd Kammer

Anhang: Bericht der Fortbildung KI.MACHT.KUNST

Wettbewerbsinformationen **Digital Art Contest**

Buchmonster