

TANJA LODERHOSE
REGIONALE FACHBERATUNG BILDENDE KUNST
BEZIRK KOBLENZ

Westerwald-Gymnasium Altenkirchen
Glockenspitze 1
57610 Altenkirchen
02681/2081
tanja.loderhose@beratung.bildung-rp.de

An die Fachkonferenzleiterinnen und Fachkonferenzleiter Bildende Kunst mit der Bitte um Weiterleitung an die Fachkolleginnen und Fachkollegen

RUNDBRIEF BILDENDE KUNST SEPTEMBER 2024

Sehr geehrte Fachkolleginnen und Fachkollegen,

für das neue Schulhalbjahr wünsche ich Ihnen alles Gute, Gesundheit und frische Ideen. Im Folgenden möchte ich Sie über Neuerungen hinsichtlich der Abiturprüfung sowie weitere fachspezifische Fortbildungen und Wettbewerbe informieren.

1) Zum kommenden Abitur 2025:

In dem für die kommende Abiturprüfung 2025 verbindliche „Rundschreiben zur Abiturprüfung vom 02.07.2024“ wurden einige Änderungen vorgenommen. Das geänderte **aktuelle „Rundschreiben zur Abiturprüfung“ für das Abitur 2025** steht ebenso wie die notwendige Checkliste unter <https://bildung.rlp.de/rfb/faecher/bildende-kunst/materialien> zum Download bereit.

Insbesondere bei den fachspezifischen Hinweisen Bildende Kunst sowie der Checkliste sind nun die **Bezeichnungen der Aufgabenformate der EPAs und die Bezüge zu diesen in den Formulierungen vereinheitlicht**. Die Aufgabenformate lauten nun: Aufgabe mit praktischem Schwerpunkt und schriftlichem Anteil, Aufgabe mit theoretischem Schwerpunkt und praktischem Anteil und theoretisch-schriftliche Aufgabe). Mit diesen Anpassungen soll die Erstellung von Prüfungsaufgaben erleichtert und Monita möglichst vermieden werden.

Weiterhin möchte ich Sie noch auf folgenden Neuerungen **im allgemeinen Teil des Rundschreibens** hinweisen:

1.6 – Aufgaben für die Nachholprüfung und die Wiederholung einer Prüfungsleistung

„Bei der Nachholprüfung für erkrankte Prüflinge müssen die von der Fachlehrkraft gestellten Aufgaben vom zuständigen Ministerium genehmigt werden. Im Einzelnen werden eingereicht:

Bildende Kunst: zwei Aufgaben aus verschiedenen Sachgebieten, die nicht nur einer Aufgabenart angehören und dem Prüfling zur Wahl gestellt werden. Eine Aufgabe davon im Format „Aufgabe mit praktischem Schwerpunkt und schriftlichem Anteil““

1.8 – Rückfragen und Monita

Die Erreichbarkeit für Rückfragen muss an den Tagen der Auswahlkommission bis 17 Uhr gewährleistet sein. (...)

„Anmerkungen oder kleinere Anpassungen werden von der Auswahlkommission direkt auf dem Deckblatt vermerkt, ohne die Schule oder die Lehrkraft zu informieren. Es ist in jedem Fall am Tag vor der Prüfung zu überprüfen, ob aufgrund der Eintragungen im Bemerkungsfeld des Deckblatts Handlungsbedarf besteht.“

2) Hinweise zu Fortbildungsangeboten:

Die Anmeldung für die nachfolgend beschriebenen Veranstaltungen ist über das Fortbildungsportal unter <https://evewa.bildung-rp.de/veranstaltungskatalog> zu möglich; dort finden Sie auch eine genauere Beschreibung der einzelnen Fortbildungsinhalte.

Eine Neuerung gibt es hinsichtlich der **Fortbildungen im Oberstufenbereich:** auf Nachfrage wurde die Veranstaltung „Kursarbeiten in Bildender Kunst“ um einen Tag verlängert. Dieser Tag soll genutzt werden, die praktischen Aufgabenstellungen, die am Vortag entwickelt wurden, zu erproben und auch zu reflektieren. Wir hoffen, so noch intensiver auf die weiterhin hohe Nachfrage im Bereich des Oberstufenunterrichts reagieren zu können.

▪ Modul A „Kursarbeiten im Fach Bildende Kunst mit Erprobung praktischer Aufgabenstellungen“ am 30. September und 1. Oktober 2024:

In der Fortbildung werden in Kleingruppen exemplarische Kursarbeitsbeispiele vor dem Hintergrund der einheitlichen Prüfungsanforderungen erarbeitet. Damit verbundene Aspekte zur Ausformulierung von Fragen- bzw. Aufgabenstellungen werden dabei ebenso zur Sprache kommen wie methodisch-didaktische Überlegungen zur Planung entsprechender Unterrichtsreihen im Vorfeld der Kursarbeit. Am zweiten Tag der Veranstaltung steht dann die künstlerisch-praktische Erprobung der am Vortag erarbeiteten gestalterischen Aufgabenstellungen mit anschließender Reflexion über Umfang und tatsächlichen Durchführbarkeit im Kontext einer schulischen Prüfungssituation im Mittelpunkt.

- **Modul C „Workshop zum schriftlichen Abitur im Fach Bildende Kunst“ am 2. Oktober 2024:**

Im Unterschied zu der Fortbildung Modul B ist Modul C als Workshop zu verstehen, der sich an Lehrerinnen und Lehrer richtet, die bereits mit der Formulierung ihrer diesjährigen Abiturvorschläge begonnen haben. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht dementsprechend die Arbeit bzw. Diskussion und Reflexion der eigenen Aufgabenstellungen – wahlweise in Einzelarbeit oder in Kleingruppen.

Des Weiteren bieten wir Regionale Fachberaterinnen und Fachberater mehrmals im Schuljahr das Format **Praxispool – Projekte aus dem Unterricht** an. In diesen Veranstaltungen geht es um die Möglichkeit, sich in kleinem Kreis mit Fachkolleginnen und Fachkollegen anderer Schulen über Unterrichtsbeispiele auszutauschen, neue Impulse zu erhalten sowie andere Methoden und Herangehensweisen für den Unterricht zu erfahren. So kann auch – je nach Wunsch – ein konkreter praktischer Input der thematische Mittelpunkt der Nachmittagsveranstaltung sein. Die nächsten Praxispool-Veranstaltungen finden am **04.11.2024** (Kunstraum am Limes, Hillscheid) und am **10.10.2024** (Herzog-Johann-Gymnasium Simmern) statt.

Sprechen Sie mich gerne an, wenn Sie an Ihrer Schule ein Praxispool – Treffen ausrichten möchten. Bei Fragen, Anregungen und Wünschen wenden Sie sich gerne an mich oder laden mich zu einer Fachkonferenz ein.

Zu guter Letzt noch ein Hinweis zum Einsatz von bildgenerierenden KI-Tools im Kunstunterricht. Der BDK (Bundesverband/Fachverband für Kunstpädagogik) hat eine Taskcard entwickelt: „Diese Taskcard, KI<>KU im Dialog: Perspektiven, Chancen und Herausforderungen, bietet wertvolle Impulse für die Bereiche Produktion, Rezeption und Reflexion von KI-generierten Bildern im Unterricht. Sie lädt dazu ein, verschiedene KI-Tools anhand konkreter Beispiele zu erkunden und anzuwenden.“ Nähere Informationen dazu finden Sie unter <https://bdk-online.info/rp-de/2024/09/09/taskcard-zum-thema-ki-im-kunstunterricht/>.

Mit besten Grüßen

Tanja Loderhose

ANHANG:

Fortbildungsangebote

Ausstellungen und Angebote regionaler und weiterer Museen

Wettbewerbe & Projekte

Rundschreiben zur Abiturprüfungsordnung vom 02.07.2024



FORTBILDUNGSANGEBOTE

Die folgende Übersicht ist als Anregung zu verstehen und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Buchbarkeit. Die Anmeldung ist über das Fortbildungsportal unter <https://evewa.bildung-rp.de/home>

Modul A: Kursarbeiten im Fach Bildende Kunst

30.09.-01.10.2024 Speyer

PL-Nummer: 24133K0009

Modul C: Workshop zum schriftlichen Abitur im Fach Bildende Kunst

02.10.2024 Speyer

PL-Nummer: 24133K0011

Praxispool - Projekte aus dem Unterricht

10.10.2024 Simmern

PL-Nummer: 24133K0005

13. Kreativwerkstatt im Landhaus: Zeichnen und mehr im Landhaus

14.10. - 17.10.2024

PL-Nummer: 24ST022001

Praxispool im Museum – Kunstraum am Limes

04.11.2024 Hillscheid

PL-Nummer: 24133K0007

Comics im Kunstunterricht digital und klassisch zeichnen

07.11. - 08.11.2024 Ingelheim

PL-Nummer: 24i404111

Grundlagen des Architekturmodellbaus

08.11.2024 Mainz

PL-Nummer: 24KOVK0006

Bildgenerierende KI im Kunstunterricht

25.11.24 Koblenz

PL-Nummer: 24133KF014



AUSSTELLUNGEN UND ANGEBOTE REGIONALER MUSEEN:

Ludwig Museum Koblenz:

22.09.2024 - 24.11.2024 Arne Quinze. Hidden Beauty

01.12.2024 – 26.01.2025 Tan Ping. Body of Abstraction

<https://ludwigmuseum.org/immuseum/>

25.09.2024 Freies Zeichenlabor

<https://ludwigmuseum.org/events/freies-zeichenlabor-16/>

Mittelrhein - Museum Koblenz:

12.10.2024 – 09.03.2025 Traumlandschaft – Alptraum Landschaft

<https://www.mittelrhein-museum.de/category/kommende-ausstellungen/>

Arp Museum Rolandseck:

17.11.2024 - 27. 04.2025: Im Fluss. Eine Geschichte über das Wasser

07.07.2024 - 12.01.2025: der die DADA

<https://arpmuseum.org/ausstellungen/wechelausstellungen/vorschau.html>

Kunstpavillon Burgbrohl

ArtLab - wo zeitgenössische Kunstkonzepte im ländlichen Raum entwickelt, Ressourcen im ländlichen Leben entdeckt und öffentlich sichtbar gemacht werden.

<https://www.kunstpavillonburgbrohl.de/kunstwerkstatt/programm-kunstwerkstatt/>

Kunstraum am Limes

23.09.2024 – 29.03.2024 Imi Knoebel

<https://www.kunstraum-am-limes.de/>

→ Weitere aktuelle Angebote aus der Region Koblenz finden Sie hier:

<https://www.koblenz-kultur.de/index.php?menuid=16&reporeid=29&getlang=de>



AUSWAHL WEITERER MUSEEN:

Bundeskunsthalle Bonn

bis 09.02.2025: Mark Dion. Delirious Toys. Die Spielzeug-Wunderkammer
<https://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen>

Kunstmuseum Bonn

bis 22.09.2024 Katharina Grosse. Studio Paintings
<https://www.kunstmuseum-bonn.de/de/ausstellungen/>

Max Ernst Museum LVR Brühl

01.09.2024 –
15.01.2025 Alberto Giacometti-Surrealistische Entdeckungen
https://maxernstmuseum.lvr.de/de/ausstellungen_1/sonderausstellung_alberto_giacometti/sonderausstellung_alberto_giacometti.html

Kunstpalast Düsseldorf

bis 02.02.2025 Gerhard Richter. Verborgene Schätze. Werke aus rheinischen Privatsammlungen
<https://www.kunstpalast.de/de/programm/>

Schirn Kunsthalle Frankfurt

08.11.2024 –
09.02.2025 Hans Haacke. Retrospektive
https://www.schirn.de/ausstellungen/2024/hans_haacke/

Wallraf – Richartz – Museum Köln

11.10.2024 –
09.02.2025: Museum der Museen. Eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens
<https://www.wallraf.museum/ausstellungen/vorschau/2024-10-11-museum-der-museen/>

WETTBEWERBE & PROJEKTE

Das Landesprogramm „Jedem Kind seine Kunst“ bietet Kooperation mit Künstlerinnen und Künstlern

Die nächste Kooperationsphase für Projekte von Januar bis Juni 2015 startet im September 2024.

<https://kulturland.rlp.de/kultur-foerdern/kultur-vermitteln/kulturelle-bildung-und-teilhabe/jedem-kind-seine-kunst>

Einfälle gegen Unfälle 2024

Wettbewerb der Unfallkasse Rheinland-Pfalz für Schülerinnen und Schüler der 6.Klasse
Einreichung bis 25. Oktober 2025.

<https://bildung.ukrlp.de/sicherheit-gesundheitsschutz/wettbewerbe>

72. Europäischer Wettbewerb – Europa? Aber sicher!

Einreichung bis 15. Februar 2025

<https://www.europaeischer-wettbewerb.de/teilnahme/thema-und-aufgaben/>

Schüler- und Jugendwettbewerb der Landeszentrale für politische Bildung RLP „mitgedacht - mitgemacht“

Einreichung bis 28. März 2025

<https://www.lpb.rlp.de/veranstaltungen/schueler-und-jugendwettbewerb>

39. Schüler –Und Jugendwettbewerb 2025 der Landeszentrale für Politische Bildung

Einreichung bis 28. März 2025

<https://www.lpb.rlp.de/veranstaltungen/schueler-und-jugendwettbewerb>.